

ZK

Mitos aborígenes

**“De los Sueños sale la creación
y de la creación la manifestación
del Sueño Creativo.**

**Endulza tus sueños
y deja que los brazos de tu madre te moldeen,
reconoce su sabiduría,
aprende de todos los seres que la conforman
porque cada uno tiene algo que contar...”**

*Lisa Reid, Poeta aborígen contemporánea
Nueva Galés del Sur (“La era del Sueño” de
Donni Hakanson, Ed. Integral)*

Laura Juarros
Psicoterapeuta
laurajuarros@yahoo.es

La cultura aborígen australiana es actualmente una de las más antiguas. En la base de su mitología está el concepto de “La Era del sueño”, bastante difícil de comprender desde nuestra mente occidental. Términos como Dreaming (Ensueño) y Dream time (Tiempo de Ensueños) empezaron a ser utilizados por el pueblo aborígen en un intento de querer explicar a los antropólogos su concepción del mundo.

El concepto de la era del sueño no se refiere a algo que pertenezca al ámbito de la imaginación o que se limite a un pasado mítico imaginario; al contrario, tiene que ver con el propio devenir de la existencia en la que confluyen pasado, presente y futuro. Nada que ver con nuestra concepción lineal del tiempo.

Los seres humanos, cada vez que hacen un ritual, recrean el mundo de la misma forma

en que en el pasado los espíritus ancestrales, los wondjina, lo hicieron.

Los wondjina crearon el mundo e instruyeron a las mujeres y a los hombres aborígenes acerca de cómo sobrevivir y mantenerse en armonía con su entorno natural. El arte y los rituales recrean el tiempo del sueño, ya que la creación es un proceso inacabado en que los seres humanos participan junto con el resto de seres vivos



con los que su existencia está entrelazada, garantizando así la continuidad de la vida.

Los Ancestros de la Creación surgieron de la tierra o del agua en forma de fuerzas naturales, animales o humanas, poniendo el mundo en movimiento y creando a las personas y todo cuanto existe. En el arte aborigen se representan como seres totémicos o animales. Estos antepasados en su movimiento crearon rutas de canto o sueño, que atraviesan el territorio de Australia y que vinculan el paisaje, los animales y las plantas, los seres humanos y el mundo espiritual. Otra de las creencias aborígenes es que cada alma individual procede de un lugar concreto creado por los seres del sueño. Por lo tanto, la identidad está profundamente vinculada con el entorno en que vive. También el alma del clan pertenece a un territorio concreto.

Según la leyenda, en el comienzo la Tierra era un espacio vacío en cuyo interior dormía la Serpiente. Cuando ésta despertó de su sueño y comenzó a moverse, provocó una gran lluvia que llenó los ríos, pozos y lagos, haciendo posible la vida.

Las serpientes y, en especial, la Serpientes Arco Iris, son un importante ancestro, al igual que ocurre en todas las culturas neolíticas de la Antigua Europa.



Para la cultura aborigen, la “Madre Serpiente” es la fertilizadora y posee el poder de dar la vida y la lluvia.

Según la leyenda, en el comienzo la Tierra era un espacio vacío en cuyo interior dormía la Serpiente. Cuando ésta despertó de su sueño y comenzó a moverse, provocó una gran lluvia que llenó los ríos, pozos y lagos, haciendo posible la vida. La actividad de la serpiente creó las ondulaciones del terreno, las cordilleras, valles y montañas. También despertó a los animales: creó a los peces, pájaros y reptiles, y extrajo de la tierra a los seres humanos, a los que posteriormente instruiría. Se la considera la dadora de la Muerte: según la leyenda, tiene un nervio conectado con cada una de sus criaturas, y cuando lo desconecta, esa vida termina.

En algunas culturas de la tierra de Arnhem, se menciona a Burumbir, que representa el planeta Venus, el lucero del alba, a la que se considera encargada de guiar a las almas al Paraíso.

Otras tribus, en su sueño llaman Yhi a la Dio-

sa creadora, la cual permanece dormida, hasta que abre los ojos inundando el mundo con su luz, y caminando despierta la vida latente de la tierra, creando con su actividad insectos que revolotean a su alrededor, y luchando con la oscuridad va creando el agua y a los demás seres vivos. Con la desaparición de Yhi los seres vivos se asustaron, hasta que el día despertó de nuevo, y así supieron que la Diosa volvería a aparecer por el Este día tras día. En esta cultura el Sol, considerado en muchas culturas como masculino, aparece personificado como una diosa. La luna aparece personificada como un ser masculino, al que se le solían atribuir embarazos si una mujer lo miraba durante mucho tiempo.

En el mito de Yhi, así como en el de la Serpiente Arco Iris, podemos encontrar similitudes con el mito de creación preolímpico según el cual Eurínome (amplio vagabundeo), a partir del viento puesto en movimiento por su danza, crea a la serpiente que la fertiliza, dando lugar a todas las cosas y seres. En la mitología vasca, Mari la Diosa también está acompañada por Sugaar, la serpiente.

Podemos suponer el tremendo impacto que ocasionó la llegada del hombre blanco y su cultura sobre el pueblo aborigen. Por poner un

A pesar de lo ingenua que pueda parecer esta visión a las mentes racionalistas, trasluce una profunda sabiduría intuitiva de la interconexión del ser humano con su medio natural y la interdependencia entre el estado de nuestra mente y el estado del mundo.

solo ejemplo, el concepto de propiedad privada es inconcebible para cualquier aborigen o indígena, ya que para ellos más que pertenecerles la tierra, son ellos quienes pertenecen a ella. Tampoco tienen una idea de superioridad respecto a otras especies con quienes comparten su hábitat; al contrario, comparten un ancestro común: cada clan pertenece a un tótem animal que le proporciona su identidad.

Anne Baring nos cuenta la historia de unos indios brasileños que antes de la llegada del hombre blanco vivían en la selva amazónica sin ser perturbados. Para ellos, la destrucción de los árboles y animales era semejante a la pérdida del camino de la tribu, ya que las personas mayores de la tribu no podían soñar más. La vida sedentaria dedicada a la ganadería sólo les proporcionaría sueños de “vaqueros”, no los adecuados, ya que sólo sus propios animales, los que eran propios de la selva virgen, podían darles sus sueños. Los demás seres eran sus hermanos y los ríos sus venas que fluían con su sangre, así que no podían concebir que se encerrara a los ríos en presas, pues también su corazón se pararía. Así que decidieron actuar para poner a salvo su entorno.

A pesar de lo ingenua que pueda parecer esta visión a las mentes racionalistas, trasluce una profunda sabiduría intuitiva de la interconexión del ser humano con su medio natural y la interdependencia entre el estado de nuestra mente y el estado del mundo. Nuestra supervivencia depende en este momento de la capacidad de trascender la oposición espíritu/naturaleza, mente/materia, pensamiento/sentimiento... generada por el sistema mítico de la tradición occidental, con un dios exclusivamente masculino separado de la creación. ●



EMAKUME LANGILEAREN NAZIOARTEKO EGUNA, MARTXOAREN 8AN

8 DE MARZO DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

EGITARAUA

Martxoak 3, asteartea. 17:00

Larrabari baserrian.

Hitzaldia: "25 urte...eta ikasten". Hizlaria: M^a Elena Ayarza. Eusko Jaurlaritzako Gizarte Ongizateko zuzendaria.

Martxoak 6, ostirala. 20:00

Emakumeentzako Irteera Sondikako Kultur Etxera: "Las gallegas".

Prezioa: 1 € (autobusa + sarrera)

Sarrerak salgai Etxebizitza eta Hiritarren informaziorako Udal Bulegoan otsailaren 23tik martxoaren 3ra arte.

Martxoak 7, larunbata. 19:30

Gurea Arretan.

"Las chicas del calendario". Zine-Forum Garbiñe Etxebarria psikologarekin.

Martxoak 8, igandea. 12:30

Euskalerria kalea. (Udaletxea).

Kontzentrazioa.

IKASTAROA. "AMA IZATEAREN GORABEHERAK: PSIKOLOGI ETA OSASUN GAKOAK ONGI IZATEKO ETA EREDUAK HAZKUNTZARAKO".

Astearteak, 16:15-17:30, Larrabari baserrian.

Irakaslea: Garbiñe Etxebarria.

10 saio. Martxoan: 17, 24, 31;

apirilean: 21, 28;

maiatzean: 5, 12, 19, 26;

ekainean: 2

Hautzaindegi zerbitzua.

Izena eman Ludotekan.

IKASTAROA: DEFENTSA PERTSONALA. GIMNASIO DOYAN.

Martxoan 14 eta Apirilean 4

(larunbatak), 18:00-20:00

Izena eman Udaletxean.

PROGRAMA

Martes, 3 de marzo. 17:00h.

Larrabari.

Charla: "25 años...y sigo aprendiendo". Ponente: M^a Elena Ayarza. Directora de Bienestar Social del Gobierno Vasco.

Viernes, 6 de marzo. 20:00h.

Salida para mujeres al teatro de Sondika: "Las gallegas".

Precio: 1€ (autobús + entrada).

Venta de entradas en la Oficina municipal de vivienda y atención ciudadana del 23 de febrero al 3 de marzo.

Sábado, 7 de marzo. 19:30h.

Gurea Arretan.

"Las chicas del calendario". Cine-Forum con la psicóloga Garbiñe Etxebarria.

Domingo, 8 de marzo.

12:30h.

Euskalerria kl. (Ayuntamiento).

Concentración.

CURSO. "LA AVENTURA DE SER MADRE: CLAVES PSICOLÓGICAS Y DE SALUD PARA MI BIENESTAR Y PAUTAS DE CRIANZA".

Martes, 16:15-17.30 en el caserío

Larrabari. Imparte: Garbiñe Etxebarria.

10 sesiones:

17, 24 y 31 de marzo;

21 y 28 de abril;

5, 12, 19 y 26 de mayo;

2 de junio.

Servicio de Guardería.

Apuntarse en la Ludoteca.

CURSO DE DEFENSA PERSONAL GIMNASIO DOYAN

Sábados 14 de marzo y 4 de abril,

18:00-20:00h.

Apuntarse en el Ayuntamiento.



Derio

Enteak
Patroina



Leguntasun
Colabora

